**ВАРИАНТ 22**

Часть 1

|  |
| --- |
| ***При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 –А30) поставьте знак « × » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А1** | **В каком слове верно выделена буква, обозначающая гласный ударный звук?**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. надорвАлась | 1. воротА | 1. дОбела | 1. облегчИт | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | **В каком предложении вместо слова ТИПИЧНЫЙ нужно употребить ТИПИЧЕСКИЙ?**   1. Д. Рейнолдс – ТИПИЧНЫЙ мастер официального портрета, умеющий соединять темперамент с расчётом. 2. Он вполне ТИПИЧНЫЙ представитель своего времени – честный, неустроенный, инфантильный. 3. Недавно ходил фотографировать Малиновый ключ, чрезвычайно ТИПИЧНЫЙ для южно-приморской тайги. 4. Известно, что в каждом афоризме всегда с предельной точностью выражено нечто неоспоримое, ТИПИЧНОЕ. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**   1. играть с детьми 2. голосистых певуний 3. пара сапогов 4. в пятидесяти метрах |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**  **Услыхав клевету, нахальную, беспардонную,**   1. у меня задрожали руки. 2. эта ложь оскорбила меня. 3. ей показалось, что земля уходит из-под ног. 4. немедленно уходите. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | **Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**   1. Только те, кто смотрит вперёд, могут стать настоящими людьми. 2. Сегодня, вопреки прогнозам метеорологов, день выдался ясный, солнечный. 3. Декабристы хотели облегчить судьбу народа и дали толчок развитию революционному движению. 4. Князь Игорь, обращаясь к дружине, сказал, что лучше убитым быть в сражении, чем полонённым. |
|  |

|  |
| --- |
| *Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11* |

|  |
| --- |
| (1)Посмотрите на то, как хочет жить раб. (2)Прежде всего он хочет, чтобы его отпустили на волю, и думает, что без этого он не сможет быть ни свободным, ни счастливым. (3)Он говорит так: если бы меня отпустили на волю, я сейчас был бы вполне счастлив, я не был бы принуждён угождать и прислуживать моему хозяину, а мог бы говорить с кем угодно, как с равным себе, мог бы идти, куда я хочу. (4)… (5)Для этого он готов идти на всякие мерзости. (6)… пристроившись к какому-нибудь богатому человеку, он попадает опять в то же рабство, из которого так хотел выйти. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | **Какое из приведённых ниже предложений должно быть четвёртым в данном тексте?**   1. И вот он начинает страдать и плакать. 2. Был у меня один хозяин, а теперь сколько их у меня! 3. Когда же ему приходится очень трудно, он вспоминает о прежнем своём рабстве и говорит: «А ведь мне недурно было у своего хозяина». 4. А как только отпустят его на волю, он сейчас же разыскивает, к кому бы подольститься, чтобы получше пообедать. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | **Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**   1. Иными словами, 2. Однако 3. Кроме того, 4. Прежде всего, |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А8** | **Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (или его части)?**   1. хочет раб (предложение 1) 2. он не сможет быть ни свободным, ни счастливым (предложение 2) 3. я не был бы принуждён угождать и прислуживать (предложение 3) 4. он готов (предложение 5) |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А9** | **Укажите верную характеристику предложения 2.**   1. сложносочинённое 2. сложноподчинённое 3. сложное с сочинительной и подчинительной связью 4. сложное с бессоюзной и подчинительной связью |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А10** | **В каком(-их) предложении(-ях) есть причастие?**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1, 5 | 1. 2 | 1. 3 | 1. 6 | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А11** | **Укажите значение слова УГОЖДАТЬ из предложения 3.**   1. наткнуться на что-либо 2. очутиться где-либо (в нежелательном, опасном месте) 3. попасть во что-либо или кого-либо 4. ублажать, делая что-то желаемое, приятное |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А12** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**  **В книгах, чита(1)ых в детстве, пещеры всегда связа(2)ы с кладами и таинстве(3)ым исчезновением людей.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1 | 1. 2 | 1. 3 | 1. 1, 2 | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А13** | **В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?**   1. ст\_рожил (дом), р\_стовщический, дисс\_нансный 2. бракосоч\_тание, м\_ханика, разн\_мать 3. озн\_менование, отв\_рить (рис), насл\_ждение 4. прит\_гательный, прил\_гательное, уг\_реть |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А14** | **В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**   1. о\_дернуть, по\_поясаться, пре\_принять 2. во\_хождение, и\_следование, не\_давшийся 3. об\_грать, под\_скать, меж\_здательский 4. пр\_рекаться, пр\_ображение, пр\_близившись |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А15** | **В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**   1. пар\_шься, обиж\_нный 2. невид\_мый, бре\_шь 3. накле\_шь, брос\_вший   слыш\_шь, наде\_вшийся |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А16** | **В каком варианте ответа указаны слова, в которых пропущена буква И?**  **А. жалостл\_вый**  **Б. заноч\_вать**  **В. щавел\_вый**  **Г. замолв\_ть**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. А, Б, Г | 1. Б, В | 1. А, Г | 1. А, В | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А17** | **В каком предложении НЕ(НИ) со словами пишется раздельно?**   1. Легковерность глупцов так же (не)исчерпаема, как и изобретательность. 2. (Не)принятый парламентом закон ещё долго обсуждали. 3. И такая тоска напала вдруг на Вареньку, но (ни)кому даже пожаловаться было нельзя. 4. И тихо журчащий ручей, когда его остановят, (не)истовствует |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А18** | **В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**   1. Для тебя десятирублевый сюртук ТАК(ЖЕ) хорош, как и сторублевый, одна комната для тебя ТО(ЖЕ), что для другого несколько этажей. 2. (ЗА)ТЕМ лесом показался какой-то хутор, а (ЗА)ТЕМ всё скрылось, так как мы спустились в овраг. 3. Мы устали, ПОТОМУ(ЧТО) много прошли, ЗА(ТО) все были довольны прогулкой. 4. Сергей первым узнал (НА)СЧЕТ выделенной профкомом путевки в санаторий, (ПО)ЭТОМУ раньше других собрал нужные документы. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А19** | **Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**  **Княгиня Голицына была очень красива ( ) и в красоте ее выражалась своя особенность.**   1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И**запятая нужна. 2. Сложное предложение, перед союзом **И**запятая нужна. 3. Сложное предложение, перед союзом **И**запятая не нужна. 4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна. |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А20** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**  **Между пнями скоро мы наткнулись (1) на закрытый снегом (2) песок (3) выброшенный лисицами (4) из недр земли (5) и открыли здесь лисьи норы.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1, 2, 3 | 1. 2, 3, 4, 5 | 1. 3, 5 | 1. 1, 5 | |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А21** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**  **В то лето любимым занятием (1) помнится (2) было для меня плавать на спине в нашем чистом озерце, когда небо (3) казалось (4) бескрайним океаном, в который тоже хотелось окунуться.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1, 3 | 1. 1, 2 | 1. 3, 4 | 1. 1, 2, 3, 4 | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А22** | **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**   1. В тот осенний день в гостиной и лакейской и даже в детской было сумрачно. 2. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл алым и влажным огнём. 3. Он не то чтобы оробел а не привык перекидываться речами с такими блестящими особами. 4. Видны были только верхушки деревьев да извилистый край противоположного берега. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А23** | **Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**  **Однако жабе лезть было трудно: ее плоское тело могло свободно прыгать и ползать только по ровному месту.**   1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части. 2. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части. 3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части. 4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части. |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А24** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**  **С трех сторон (1) чернели гребни утесов Машука (2) на вершине (3) которого (4) лежало зловещее облако.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1, 3 | 1. 2 | 1. 3 | 1. 2, 4 | |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А25** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**  **Жизнь природы есть непрерывное творчество (1) и (2) хотя все в ней рождающееся умирает (3) ничто не гибнет в ней навсегда (4) ибо смерть есть рождение.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1, 2, 3, 4 | 2, 3 | 1, 3, 4 | 1, 4 | |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А26** | **В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить причастным оборотом?**   1. Мы надеемся: государства, от которых зависит продвижение на переговорах, по-новому смогут взглянуть на свои позиции. 2. Показались высокие ворота и длинный забор, на которых остриями вверх торчали гвозди. 3. Получение продуктов питания из воды и минеральных солей, которые можно извлекать из земли, навсегда решит проблему голода. 4. Белая длинная полоса, которая показалась на востоке, быстро начала краснеть, и вот взошло солнце. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А27** | **Прочитайте текст** |
|  |

|  |
| --- |
| *Значительных высот достигли древние индийские живописцы, об утон­ченном мастерстве которых слагали легенды по всему Востоку. В Древней Индии занятия живописью считались необходимыми для каждого человека, поэтому детям прививались определенные навыки живо­писного мастерства. В одном из древнейших трактатов по теории живописного искусства были сформулированы следующие задачи живописца: художник должен соблюдать масштаб и пропорции предметов внешнего мира, достигать выразительности в изображении психоло­гических переживаний и эмоций, передавать красоту и грацию ок­ружающей природы. А главное – воспитывать в людях возвышен­ные чувства и лучшие качества характера.* |

**В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

|  |
| --- |
| 1. Издревле в Индии детям прививались определенные навыки живо­писного мастерства, поэтому не случайно об утон­ченном мастерстве древних индийских живописцев слагали легенды по всему Востоку. 2. По всему Востоку слагали легенды об утон­ченном мастерстве древних индийских живописцев, потому что в Древней Индии занятия живописью очень поощрялись. 3. Значительных высот достигли древние индийские художники: в Индии занятия живописью считались необходимыми для каждого человека и ставились серьёзные задачи перед художником, главная из которых заключалась в том, чтобы воспитывать в людях возвышен­ные чувства и лучшие качества характера. 4. Уже в древности в Индии писались трактаты по теории живописи, где определялось, что художник должен соблюдать масштаб и пропорции предметов внешнего мира, достигать выразительности в изображении психоло­гических переживаний и эмоций, передавать красоту и грацию ок­ружающей природы. |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.*** |

(1)По возвращении из краев далёких засаживал я свой огород в деревне всякой разностью, прежде всего рябинами и калинами. (2)Одну рябинку, угнез­дившуюся на утёсе, возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе да­вило колесами машин, царапало, мяло. (3)Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород.

(4)Осенью дело было. (5) Всего несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод уцелело на рябинке. (6)Посаженное во дворе, деревце приободрилось, летом стало цвести уже четырьмя розетками. (7)И пошло, и пошло в рост. (8)И каждое лето, каж­дую осень украшалось сверх того одной-двумя розетками, а через несколько лет такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе стала эта рябинка – глаз не оторвать!

(9)Спустя два года привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. (10)Эти пошли вширь и ввысь. (11)Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них.

(12)А дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (13)Одной осенью на ней особенно уж яркая и обильная ягода выросла.

(14)И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (15)И переговариваются – вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (16)Минут за десять хохлатые нарядные ра­ботницы обчистили деревце. (17)Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже не присели.

(18)Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (19)Дикая рябинка услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, потому что душа у нее тихая, благодарная. (20)Да и я однажды с розеток ярких плодов пощипал. (21)Крепки, терпки, тайгою отдают – не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таёжный сохранило. (22)А вокруг рябины и под нею медуница растет. (23)Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими уголья­ми там и сям, овощам негде расти.

(24)Тётка моя невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну бранить медуницу с календулой. (25)Я – доблестный хозяин – к тётке подсо­единился и раз-другой облаял свободные неприхотливые растения.

(26)Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и дру­гие растения испуганно растут, к забору жмутся, под строениями пря­чутся.

(27)Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (28)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно си­неющую медуничку. (29)Встал я на колени, разгрёб мусор, которого много в тот год почему-то на огороде стало, да старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бран­ные слова.

(30)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина-богохульника и растет ныне по всему огороду, невестится каждую весну широко и привольно.

(31)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (32)Пробовал сажать – одно лето поцветет, но уж не вольничает, самосевом нигде не всходит.

(33)Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить благодать всякую, растения, Богом тебе подаренные.

*(По В. Астафьеву)*

|  |  |
| --- | --- |
| **А28** | **Какое высказывание не соответствует содержанию текста?**   1. Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений». 2. Природа в благодарность приносит радость, счастье, одаривает своей красотой и щедрыми плодами. 3. Прежде, чем сказать грубое слово, подумай: такого слова и растение боится. 4. Язык природы человеку никогда не понять, поэтому отношение людей к природе всегда было только потребительское. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **А29** | **Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 11?**   1. повествование и рассуждение 2. повествование и описание 3. рассуждение 4. описание и рассуждение |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А30** | **Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1 | 1. 23 | 1. 31 | 1. 24 | |
|  |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1 – В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*** |

|  |
| --- |
| ***Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **В1** | Из предложений 12 – 14 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **В2** | Из предложений 24 – 28 выпишите краткое(-ие) прилагательное(-ые). |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **В3** | Из предложений 21 – 22 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |
|  |

|  |
| --- |
| ***Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **В4** | Среди предложений 18 – 27 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **В5** | Среди предложений 21 – 28 найдите предложение, в котором есть обособленное приложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **В6** | Среди предложений 21 – 29 найдите сложное предложение(-я) с бессоюзной и сочинительной связью. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения(-ий). |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **В7** | Среди предложений 1 – 7 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения. |
|  |

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.***  ***Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **В8** | **«Автор повествует о своих переживаниях, ведет эмоциональный разговор с читателем, используя прием \_\_\_\_\_ (предложение 33). Язык В. Астафьева очень выразителен. Автор относится к растения, деревьям, природе вообще, как живому, родному, поэтому часто использует \_\_\_\_\_ («деревце *приободрилось*», «такая *уверенная в себе стала* эта рябинка», «*обработали* … птахи дикую рябинку», «*поскучнел* мой огород», «медуничка *невестится*»). Писатель рассказывает о любимом, поэтому очень эмоционален, о чем свидетельствуют и используемые им \_\_\_\_\_ (предложения 18, 19); удивительно выразительны и метки у Астафьева \_\_\_\_ («*одичавший* город», «*деловые* птахи», «*скорбная* земля», «*свободные* растения», «*испуганно* растут»)».**  Список терминов:   1. скрытый диалог 2. разговорная лексика 3. синтаксический параллелизм 4. эпитеты 5. олицетворение 6. фразеологизмы 7. эмоциональный повтор 8. восклицательное предложение 9. сравнительный оборот |
|  |

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.***  ***Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **С1** | Напишите сочинение по прочитанному тексту.  Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский или жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).  Объём сочинения – не менее 150 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |